



Október utolsó hétvégéjén, a négynapos ünnepen egy kis csapat tangófanatikus Bécsbe utazott, ahol Rodolfo Aquerrodi (becenevén Chino) és partnere Miho Omaki tartott két napos Milonga con Traspie kurzust.

Milonga con Traspie kis lépések nagy élvezettel

Ecsedy Áron beszámolója
(folytatás a cím oldalról)

A Milonga con Traspie stílusról sokat hallani, de keveset látni és még kevesebben táncolják. Idehaza eddig csak Szöllösi András honi „milongéró” és tangó tanár interpretálásában láttuk ezt a stílust a legutolsó Fonóban rendezett milongán, így igazán kíváncsiak voltunk mennyiben különbözik a „sima” milongától.

Maga a kifejezés „con traspie” csak a szinkópásított sétalépésre utal. Sok figurát lehet „con traspie” módra táncolni, ha szinkópás lépésváltást csempészünk belé, még hozzá úgy, hogy a gyors lépés lényegében csak egy csúsztatás. Kívülről nézve a milonga con traspie sokkal kisebb teret igényel, mint a „mezei” milonga, de a kisebb mértékű helyváltoztatáshoz több és bonyolultabb belső mozgás járul. Belülről leginkább szambás érzése van az embernek tánc közben (a con traspie séta a merev csípőt leszámítva mindenben hasonlít a versenytáncos szamba egyes lépéseire/).

A bécsi „Körúttól” nem messze, egy belvárosi kis utcában található otthonos kis stúdióba, a „La Vida”-ba hirdették meg a kurzust. A kétnapos kurzust három különböző szintre osztották. A kezdő tanfolyam érdekesen alakult, ugyanis Chinoék nem traspie-val, vagy a milonga lépésekkel kezdtek, hanem a tangóban (is) használatos alapmozgások technikáját gyakoroltatták - még hozzá alapos és részletes technikai magyarázat mellett (persze ebben közrejátszhatott, hogy 4 úr és 1 hölgy volt a kezdő órán, amelyből csak kettő volt tényleg kezdő).

Chino szinte akadémikus precizitással magyarázta el a lépés, a megállás, a perdülés,

és a keresztlépés (sasszé) technikáját és meg kell hagyni, hogy nem keveset tanultam - 10 év tánc ide vagy oda.

A mindenkinek szóló óra (amelyre már megtelt a terem) és a haladó kurzus a milonga con traspie alapjaival és technikájával foglalkozott. Külön figurákat - l'art pour l'art - szinte nem is tanítottak. Viszonylag egyszerű lépéselemeket használtak fel arra, hogy ezeken keresztül magyarázzanak és gyakoroltassák a technikát. Tanulságos volt, hogy a párcserét ők is előszeretettel szorgalmazták. Én személy szerint - főleg kezdőknél - különösen híve vagyok ennek a módszernek.

Persze gyakorlott táncosnak is segíthet egy kis elkülönülés - a saját partneremre ugyanis mindig rákenhetem, hogy a másik rontott.

Chino tanítási stílusa önmagában is követendő, míg a vezetésről alkotott elképzelése (bár elsőre egy kicsit lázadoztam ellene) pedig meglepően hatékony.



Photos 2002 © Rob Nuijten

kép: Buenos Aires leghíresebb Milongáján, a Confiteria Idealban gyakran táncolnak főleg az idősebbek con traspie stílust.

A kurzushoz kapcsolódó szombati esti milonga a stúdióhoz közeli Cheek2Cheek nevű kávézóban volt, amelyben általában ilyen és hasonló táncos rendezvények kapnak helyet, valamint napközben itt tanít házigazdánk, Jorge Bosicovich (neve ellenére argentin származású). A milonga tömve volt, köztük nem egy kiváló táncossal. Az osztrák milonger(ó/á)k szívélyesen fogadtak minket, mint a „magyar különítményt” és javasolták, hogy működjünk együtt ilyen és hasonló látogatások szervezésében mindkét országba.

Először adott hazánk otthont Esztergom és a szlovákiai Párkány helyszínnel a mindenévben megrendezett Harmonika Világkupának. Az október végi koncert-sorozatokkal tűzdelt programban szép számmal voltak tangó feldolgozások is.

Esztergomban a Milonga Triste nevű berlini zenekar adott jazztango koncertet.

A Milonga Triste szomorú koncertje

Kritika Sztankovits Gergelytől.

A verseny egy osztályteremnél is csak hosszában nagyobb szobába volt bezsúfolva, szinte még a zsűrinek is alig volt benne elég hely.

Pontozták a mű kiválasztását, a beleérzést, a megfelelő hangerőt, a versenyző tartását játék közben, hogy a nyilvánvaló hibákról ne is beszéljünk.

A versenyzők olyan igényes és bonyolult darabokat mutattak be ezeken a rezgőnyelvű monstrumokon, mintha nem is több kilós ólomnehézek lennének.

Amint egy versenyzővel összebarátkoztam, kezdett tisztulni a kép, az igazán igényes játék nem merül ki a billentyűkön végzett virtuóz mutatványban, a bal gombok megfelelő akkord és egyéni hanglefogásai legalább olyan fontosak. Arról nem is beszélve, hogy a bal kéz dolga sokkal komplikáltabb, márcsak azért is, mert annak játékát a versenyző többnyire nem is látja.

Riportalanyom azt is elárulta, hogy nem kevesebb, mint tizenhárom éve játszik, és egyáltalán nincs megelégedve teljesítményével, amit az én valcerokon nevelkedett agyam képtelen volt felfogni. Magamat ismerve, ennek a képességnek már a felével is milliókat keresnék a korzón. Jót nevetett rajtam...

A csütörtök esti Milonga Triste koncert a város zeneiskolájában került megrendezésre.

Kezdetben nagyon kellemesnek találtam, hogy a zenekar klasszikus tangoquartettben (zongora, hegedű, bőgő, harmónika) muzsikál.

Bemutatkozásként Astor Piazzola műveket adtak elő, majd saját ihletésű számaik következnek.



kép: Piazzola a Harmónika Világkupa versenyzőinek kedvence volt.

Nem igazán értettem hogyan jön Piazzola a jazztangóhoz, hisz ő a tangó avantgárd vonalát képviseli. Való igaz: a mester nem ritkán élt művei patetikus hangulatának feloldásaként a jazz eszközeivel. Ettől azonban még nem titulálnám őt jazztangó-írónak.

Szerintem a zenekar tagjai virtuóz játékkal elhomályosították a tangó esetlegességéből adódó báját. A tapasztalt zenészek a tangóban egymás keze alá játszanak, így segítve egymás kibontakozását. Ha jól megfigyeljük, észrevehetjük, hogy általában egy hangszer vezeti a zenekart, majd átadja következőnek, és ő maga csatlakozik a kísérethez. Így válhatott a műfaj az egyéni kifejezés ilyen ihletett formájává.

A Kanadából és Berlinből érkezett tagok sajnos ezt szerintem nem értik, és így játékuk nem több „szórakoztató ujjgyakorlatnál”. (Borges)

Szomorú Milonga (Milonga Triste) zenekar nevéhez hűen nem segítette elő a jó hangulatot.

Gyakorolj Velünk!

Váradi Ottó várja azokat, akik szombatonként tangózni szeretnének

Hely: Tangó Klub
Bp., Váci út 152.

További információ: 06-20-413-1038

Idő: 20⁰⁰-24⁰⁰ óráig